ARKEOLOJİK BELGELERE GÖRE
ETİ GÜNEŞ KURSLARI

HATICE CONNET - BAĞANA

Eti "güneş kursları" üzerinde olan bu çalışmaların başlangıcında, eski Anadolu’luların teknik ve simgesel alanda ikiye ayrılan yeniliklikleri dikkatimi çekti. Teknik alanda, bugün elimizde arkeolojik belge olarak ulaşışa bir eser olarak 34 ü tünçtan, 1 i güümsten 35 kursyla, çeşitli yapıları (dikme taşlar, mühr ve baskılar v.s.) üzerindeki betimlemeleri vardır. Alacaöyünü, III. döneminde ikinci yüzü burada "güneş taparı" egemenliğin bölümünde tamamı eden bu madenden eserleri, kalıp ve usullarına göre 3 kümeye ayrılırdır: (Şekil 1 sayfa 169 ve 170)

Genelikler: 9 evrenin dış yüzeyindeki sayılara her zaman tek olan (1, 3, 5, 7) çektirildi ve bunlara “devinme uydular” [Lév. XC VIII, 8E], 15 simgelerin tek tarafına takılması olan küçük çaptaği deşiriklerde de (1 veya 3) “devingen uydular” diyoruz [Lév. XC VIII, 3B - 4B; XCVIII, 8E]. Bunların aralarında, 3 simge devinme ve devingen olarak her iki uyduya da sahiptirler. Devingen uyduların, simgelerin merasim arasında kutsal direktler tepesinde taşındıklarında çaktıkları sesler, çağının somut müziğinden uzak olmasa gerekir.

“Doğalı” uslusuna giren II. kursun üzerinde, birçok temRussculuklari degerinin dış yüzeyini süslendire veya hayvan heykellerleri (1 ile 3) kursun ortasında ya da durumdadır [Lév. XCVII, 3K; XCVIII, 3B; XCVII, 5, 6B; XCVII, 7D]. Genel 11 başka simge, bir çift ölçü boynuzu arasında bulunup büküleniyle yunan alfabetesinin omegâ’sını hatırlatır [Lév. XCVII 3K; XCVII, 3, 4B; XCVII, 5, 6B; XCVII, 7D]. I inci “Geometrikler” dünyasını, a kafes oymalı uslusunda, 13 kurs, yunan haç ve St. André haçının üstüne getirilmesinde doğan motifle bezenmişlerdir.

(Şekil 3a ve Lev. XCVII 9B). Diğer 7 kurs, yalin çaprazlamar [Şekil 3b ve Lev. XCVIII, 8E] veya düşey - yatay kesimler gösterir (Şekil 3c).

IIinci "Delinişler" kümesinde a) Yalın uslubunda 2 özdeş simge vardır (Şek. 2g ve Lev. XCV, 1A). Gene aynı kümeden olup ortalarında bir hayvan heyekeliği bulunduğundan diğer iki kursta b) doğalarda (Şek. 3b ve Lev. XCV 2K).

IIIüncü "Halkamsular" kümesine gelince, bunlar bazen kalmın全く bir yüzyıl gibi olup çıçek tomurcularıyla bezenmişlerdir (a), bazende buraları bir halkadır ve ortalarındaki I veya 3 hayvan heyeklercinin çerçevelerleri [Lev. XVII 5 ve 6B] (b).

Devingen ve devinmey uyduzm bezenemeler, yalnız E mezarının bir simgesinin üç devingen uyduzu hariç (bk. Lev. XVIII, 8E), şimdiye kadar gözükmemiç bezenemeler aydır.


Simgesel alanında, çeşitli yapılar üzerinde betimlenen güneş kurslara, M.Ö. XVIIinci yüzyılda sonra dikkate değer bir çevrim görüruyor. Gerçekten, o zamana kadar tek başına ve kutsal direkler tepesinde taşınan basit bir değil olarak karşımıza çikan güneş simgeleri kanatlanarak köke değil bir ira değişikliği belirtiler. Mısır asılı olan kanatlı güneş kursu ilk defa Orta Doğu'nun Suriye yoluya girmiştir. İki betimlemeleri M.Ö. XVIIinci yüzyılda, XVIIinci katının iki silindir mühüründe (bk. Fr. Metin, not 93) ve Lvrv Müzesindeki "Tuba krallı Sumirapa"'nın Suriye asılı mühü-

ründe rasyoruz (şek. 11). Suriye'den, Kuzey - Doğu Harri - Mitannisine, Kuyeyde Anadolu'ya ve Doğu Assur'a dağıldığı anlaşıyor. Demek olsun ki, arkeolojik belgeleri sırasıyla izlersek şu sonuç varın:

M.Ö. XVIIinci yüzyıl Kuzey Suriye Aşana VII. 1640 dan önce
M.Ö. XVinci yüzyıl Harri-Mitannisı Siasatlar 1450 - 1400
M.Ö. XIVinci Anadolu Arnuvanda Suppilluliuma I. 1390-1340
M.Ö. XIVinci yüzyıl Assur Eriba - Adad 1392 - 1381


Anadolu arkeolojik belgeleri üzerinde görülen güneş kurslarının kanatlı olsun, kanatsız olsun başlıca 6 kümede topladık (Tablo II ve III).

1— Kral mührüleri üzerinde, çoğulukla kanatlı kurs tek başına, bazende kanatsız kursa bırakılar:

Kanath kursun kanatsız taşımasına ilk olarak II. Mursili'nin mührüründe raslanır (Şek. 5). Kral mührüleri üzerindeki kanath kursun simgesel anlamına, yazıda değğer önemi de katılması oluyor. Bilindığı gibi, kanatlı kurs ayn zamanda eti hieroglif yazı diziminde "UTUS" Güneşım = Maještem anulunu verir (Bk. Fr. Metin, not 21, 44, 46). Muvattalı'nın mührüleri heri (Bk. Fr. Metin, not 47 ve Şekil 14) kanatlı kurs her zaman ortada ve yukarıda en önemli unsuru olarak betimlenmişdir. Fakat, güneş öğesini, Arına
güneş tanrıçasının da tamamlaması yüzünden en kuvvetli şekilde anlatan mühr IV. Tuthalya’nın Ras-Şamra’dada bulunmuş mührüdür (bk. Fransızca metin, not 50).

2 — Kral karışımlarda (bk. Fr. Metin. Not 52, 55, 56, 57 ve Lev. C 12), dikme taşların üzerinde kabartma olarak (Şek. 6, 8, 15, 16 ve Lev. XCIX, 10, not 23).

3 — Çeşitli tanrı başları üzerinde, ayrıca kanalı kursal kral başı üstünde:


4 — Silindir mührlerin ve karışımlı dikme taşların üzerindeki sahnelerde:

Bu kümede, simgmizin yalnız tanrı ve kralla bağıntısı değil, aynı zamanda sahnenin tümüyle ilgisi vardır (bk. Fr. metin, not 31 ve 67).

5 — Karması durulanlarla ve boğa adamlarının tutukluları kursal direklerin veya hayat ağacının tepesinde:

Kapadokya silindir mührlerini ve baskılardan beri (bk. Fr. Metin, not 11) bu konu sık sık raslanmakta ve bize zannımızca, Alacahöyük’ün madenden güneş kursunun kullanmasını üzerine en sadık ve en canlı betimlemelerini vermektedir. H. FRANKFORT (Cs. 277 - 278) kursal direklerin Hind-Avrupa asıllar olduklarını söylerse de biz Alacahöyük’ün kursunun Asiyânîcî asılı olduğu dayanarak “Hind – Avrupa ve Asiyânî” diyorum, [Lev. CII, 15-16; Şek. 10; bk. Fr. metin not, 48, 68, 69, 70, 71, 72].

6 — Hayvanlarla beraber:


Arkeologların, kazi açıklaması yazlarını beklerten, geçen yıl İnandığımız bulunmuş, Eti imparatorluk devrinde olan bir kült süleyen biricik kanalı kursun sayesinde, kanatal simgeleri olan, llerde zenginleşecekleri’ umudunu z 7 inci kümənin (=çanak, çömlek üzerinde) bugün teş belgeyle var olduğunu belirtecek isteiirim.

Şimdi, bu çalışmaların sonunda, gözlemddenizmiş problemleri ve vurgulanmış sonuçları analiz edelim:

Alacahöyük’ün madenden simgelerinin geçmişi ve asılları için gene gelecekteki kazılarn sonuçlarını beklemek gerekir.


Kanatsız kurs, sadece güneş simgesidir, oysa ki kanatlı kursun rolü hem simgeledir, hem de kral işareti olduğundan siyasalıdır. Bundan böyle şu denklemi kurabiliriz: “Güneş” ve “Kral” arası-


**LE DISQUE SOLAIRE HITTITE D’APRÈS LES DOCUMENTS ARCHÉOLOGIQUES**

**INTRODUCTION**

HATİÇE GONNET-BAĞANA


**TABLE des MATIÈRES**

I — DISQUES - ENSEIGNES EN BRONZE D’ALACAHÖYÜK
II — REPRÉSENTATIONS ET ÉVOLUTION DU DISQUE SUR DIFFÉRENTES SÉRIES DE MONUMENTS

A — DISQUE APTÈRE

a - Domaine non hittite

1) Domaine des Colonies Assyriennes de Cappadoce
2) Domaine des Hurrites et des Assyriens au XVe et au XIVe s. Av. J. C.

b) DOMAIN HITTITE DU XVIIe AU VIIIe s. av. J. C.

B — DISQUE AILÉ

a) PÉNÉTRATION DU DISQUE AILÉ ÉGYPTIEN EN ASIE OCCIDENTALE AU XVIIe s. av. J. C.

b) PRÉSENCE ET RÔLE DU DISQUE AILÉ CHEZ LES HITTITES A PARTIR DU XVIIe s. av. J. C.

**CONCLUSION**

Tableau I “Tombes d’Alacahöyük”
Tableau II “Disque Aptère”
Tableau III “Disque Ailé”

20 Dessins + 16 Photos.