ANKARA'DA BEŞİNCİ ULUSLARARASI
YARATICI DRAMA SEMİNERİ

İnci SAN*


Eğitiminde Yaratıcı Drama kavramı ülkemizde, özellikle Ankara’da çocuk gelişimcisi, okul öncesi eğitimcisi, sanat eğitimcisi, eğitimbilimci ve daha az olmak üzere özel eğitimde hizmet verenler ve çocuk psikologlarından oluşan belli bir kesim tarafından artıık iyice tanımlanmıştır. Çocuk oyunlarından ve benzer etkinliklerden yola çıkarak “gözlem yapma, doğaçlama, rol oynama, dramatizasyon gibi tiyatro tekniklerinden yararlanarak çeşitli yaşam durumları canlandırmaya, onları yeniden yaratıp örnelemeye, bu yaşam durumlarından bilgilene ve öğrenmeye geçme çalışmalarını” diye bileceğizimiz yaratıcı drama çalışmalarını, kullanabilirliğini en çok eğitime kantımlış bulunmaktadır. Ileri ülkelerde tiyatrocu yetiştirmede de özel ve önölcü bir yöntem olarak, alternatif tiyatrodan çocuk tiyatrosuna dek geniş bir alanda kullanımla yetiştirmeye de özel ve önölcü bir yöntem olarak, alternatif tiyatrodan çocuk tiyatrosuna dek geniş bir alanda kullanımla yetiştirmeye de özel ve önölcü bir yöntem olarak, alternatif tiyatrodan çocuk tiyatrosuna dek geniş bir alanda kullanımla yetiştirmeye de özel ve önölcü bir yöntem olarak, alternatif tiyatrodan çocuk tiyatrosuna dek geniş bir alanda kullanımla yetiştirildiği ancak iliskenlik çalışmalarda, özellikle Tamer Levent’in 1990’da sahneye koyduğu bir çocuk oyunu ile son olarak “Yeniden Yaratma” adlı oyunun yönetiminde kullanıldığı açıkça görülülmektedir. İstanbulda’ki Tiyatro Araştırma Laboratuvarında da benzer yöntemlerden yararlanıldığını biliyorum.

Ankara’daki ilk yaratıcı drama çalışmalarını Tamer Levent, 1970’li yıllarda amatör tiyatrocularla başlatmış, 1982’de de Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi’nde benimle görüşerek bu

* Prof. Dr. A.U. Eğitim Bilimleri Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dahi Başkanı, Çağdaş Düşünce Derneği Başkanı.

** Yazında adı geçen beşincı uluslararası seminer’den sonra, 1995 yılı Ekim ayında altını bir seminer daha gerçekleştirilmişdir.

*** Bu yazı, seminerde ilişkin olarak aynı yazarın editörlüğünde yayınlanmış bulunan “Drama ve Öğretim Bilgisi”, Ankara 1995 kitabında da yer almıştır


15 Mart 1993 günü Çağdaş Drama Derneği Başkanı ve Seminerin düzenleyicisi olarak yaptığım açılış konuşmasında yaratıcı dramanın öneminden, dramanın Türkiye'deki kısa tarihsesinden, seminerlerimizden ve Dernekten söz ettikten sonra, Milli Eğitim Bakanlığı'nın desteği gereksinim duyduğuuzu özellikle vurguladım. İkinci konuşmayı yapan Berlin Güzel Sanatlar Yüksekokulu eski Rektörü, Tiyatro Pedagojisi Easttıbüsi Başkanı Prof. Dr. Wolfgang Nickel, drama uygulamalarının ve üniversite düzeyindeki araştırmaların Türk–Alman ilişkileri açısından da taşıdığı öneme değindi.

Bu iki konuşmadan sonra seminere davetimi kabul etmiş olan M.E.Bakanı Köksal Toptan, konunun eğitimdeki önemine, çağdaş ve yaratıcı insan yetiştirmesindeki rolüne değinerek alt yapıdaki fiziksel olanaksızlıklardan dolayı belki kısa zamanda istenilen düzey ve verim-
lilikte kullanılmasa bile, yaratıcı dramann programlarda yer alması gerekliliğine inandığını ifade etti. Biraz sonra katılacağı Talim Terbiye Kurulundaki, özellikle okul öncesi ile ilgili program çalışmalarında yaratıcı dramadan söz edeceğini ve arkadaşlarına bunun önemi anlatarak programlara alınmasını isteyeceğini belirtti. Bakanın toplantımıza katılması ve yaptığı konuşma bizler için tarihsel bir değer taşıyordu.

Workshoplar ve Paneller

15, 16, 17 ve 18 Mart günleri, çağrılı olan bir İngiliz, üç Alman ve bir de aramızdan bir Türk uzman, üç saatlik dönder oturumdan oluşan Workshopları yönettiler. Prof. Dr. H.W. Nickel ve Dr. Dagmar Dörger ilk iki çalışma ortaklaştı yapta. Bu çalışma daha çok drama uygulamalarının kuramsal bağlamındaki tartışmalarını ve sistematiğini irdelemekteydi ve drama çalışmalarının yöneten ve uygulayan kişilerle, hemen hemen almışın üzerindeki bir saygı bulan en deneysimlileri yönelikti. Diğer bir çok seminerin atelye uygulamalarına göre bu çalışmada deťer kalem çokça kullanıldı, epeye yazı yazıldı. Bir oyun—drama çalışmasına, oyun kuralları—oyun yöneticisi ve oynucu grubun—dan oluşan dijital bir üçgen oluşturduğu, bu üçgenin, her üç ogesinin nitelik ya da içerik yönünden farklı olmasları dolayısıyla denli değişebileceği, özellikle kesinliği, demokratiklikten anti demokratikliğe vb. geçişler üzerinde duruldu.

Seminerin üçüncü ve dördüncü günlerinde, Prof. Dr. Nickel, ortaklaşmada (kolektif) bir oyun metni (tiyatro bağlamda) yazılması, kahraman—engeller—eylem eğilisi içinde ve "oyun başlığı, oyun fablis, prolog, gelişim ve son" bağlamında ele alındı. Sonuçta altı ya da yedi kişiden oluşan beş grubun her birinden birer oyun, kinsen bütünü planlanmış, kısmen sonu beliriz olarak ortaya çıktı.

Dr. Dörger’in “özel eğitim”le ilgili olan çalışmasında ise öneme bedensel algılama üzerinde duruldu. Kendimiz ile ilgili olarak bildiğimiz bazı etmenlerin, özel eğitim gereksinme duyanlarca bilinmediği göz önüne almamıştı. Biz kendimiz bellı bir güven duygusu geliştiririz, bellı sosyal davranışlarınız da gelişmiştir. Özel eğitim gereksinme duyanlardan ise bunları bekleyemiyiz. Onlar ayrıca kendi bedenlerini de iyi tanıyamaktadırlar, duygusal algıları çok az gelişmiş olabilir. İşte bu grup çalışmanın zorluğu, katılmaların normal olduğu, oyunlarının da kendi yetiş ve becerilerine dayalı olduğu idi. Katılmalar, bunları kendi özrlü gruplara sonradan aktaracaklardır. Bunun için oyunlar giderek basitleştirildi. Önemli olan, katılmaların bu uygulamaları...
içselleştirmeleri, aktarırken de kendi gruplarında aynı içselleştirmeyi sağlayabilmeleriydı. Özürli çocukların neyi yapamadıklarına değil, neleri yapabileceklerine bakarak ve pek çok uygulamayı çok basite indirgeyerek çalışılması gerektiğini vurgulandı.


Özellikle İngiltere’de nadilii öğretiminde çok önem kazanan büyük bir öğretim yöntemi ve uygulama alanı olan eğitsel drama, ulusal müfredat programlarında ayrıca tarih, coğrafya, fen, teknoloji, modern yabancı diller, drama ve oyun yazımı derslerinde de kullanıyordu. Güzel Sanatlar Eğitimi (arts education) alanı ile bağdaştırılan eğitsel dramın daha çok yerlesmesi için bir üyeli Ulusal Drama Derneği ugraşlarını sürdürmektediydi. Üyeler eğitim alanının hemen her dalından gelmektediler ve dramının yayılması için yanında çok önem vermektediler. Eğitim Enstitüleri de bu çalışmalarla katılmaktaydı. İngiltere’nin New Castle, Central Midlands, Kingston, Landcastl vd. üniversitelerinde ve Warwick Güzel Sanatlar Eğitimi Enstitüsünde araştırmalar sürdürülmekte, belgeliklerde hem yazma ve yazım işi yürütülmekte, hem de hazır bulunan belgelerin mikrofişlere çekimi üzerinde çalışmaktaydı.

Pamela Bowell kendisinin özellikle, drama ile psikik, yaşantısal ve sosyal referans kadroları arasındaki ilişki üzerinde çalıştığı belirtti. Bu bağlamda bir tiyatro oyuncusu için daha önceki yaşam deneyimleri demek olan referanslara pek gereksinme olmayabilirken, dramada oyuncular için bu gerekliydi dedi. (Bowell’e göre, tiyatro oyuncusu yeni bir rol için referanslarına başvurmuşabilir; iyi bir oyun yazari
bunu subtext’de verebilir; oyuncu da kendi çerçevesini oyunda verilene göre çizer.)

Berlin'den Prof. Dr. Nickel, Tiyatro Pedagojisi Enstitüsünün 1964’de kurulduğuunu, kendilerinin eğitsel drama yerine okul oyunu (Schulspiel) ya da eğitsel oyun (pedagogisches Spiel) kavramını yeğlediklerini belirtti. Genellikle mezuniyet sonrası eğitim verdiklerini, “beden dili-etkileşim-röl oynamaya-tiyatro formları ile oyunlar kurma” üzerinde, her meslekten insana, özellikle eğitimci ve öğretmenlere yönelik bir durumu anlatmalarını anlıtti. Tiyatro formları ile ilgili çalışmalarında Brecht’ten çok yararlandıkları belirtten Nickel, “katılımcı tiyatro” konusunun bir başka ilgi çekene ve analizinin yapılmasını çabası olan alan olduğu üzerinde durdu. (5-10 Mart 1993 tarihlerinde İstanbul’da, TAL* ile Alman Kültür Derneği ve TOBAV işbirliğiyle bu konudaki bir semineri de Dörger ile birlikte yürütmişlerdi.)

Adı geçen Tiyatro Pedagojisi Enstitüsünde birçok yüksek lisans tezi yapılmıştır, bunun yanı sıra öğretim elemanlarının, Türkiye’de olduğu gibi pek çok yabancı ülkede yönettikleri uygulamalar, ayrıca Almanya içi pek çok seminer, Workshop ve tatil kursları hakkında da sürekli yayınlar yapılmıştır, Nickel’in kendisinin uzun süreli bir araştırmaların da pedagojik oyun’unun geçmişini özellikle Avrupa’da 16 ve 17 y.y. lardaki formlarını ortaya çıkarmaya; eğitim ile oyun formlarının içi olduğu yüzüllardan sonra, bu denli eskiye dayalı bir geleneğin sonmuş bulunmasına olgusalına karşı, çağın olarak neler yapılabileceğinin incelenmesine yöndeliğini anlattı.


---

* Tiyatro Araştırma Laboratuari.
okulundaki 5-6 yaş grubuna, drama odasında, problem çözmeye, yaratıcılığa yönelik çalışmalar yaptırılmaktaydı. Çocuklar arasında down sendrom’lu, işitme özlü, hiperaaktiv çocuklar da bulunmaktaydı. Doğrudan drama ile ilişkili bir doktora tezi ve iki yüksek lisans tezi tamamlanmış bulunuyordu.


* Aynı kurumda 1994 den başlayarak, lisans eğitiminde seçimlik “Yaratıcı Drama” dersleri de verilmektedir.
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında Bir Drama Öğretmenliği programının açılması gerektiğini işaret ederek bitirdi.


Ayrıca Ankara Üniversitesi DTCF’si Tiyatro Bölümünde de iki yıldır yaratıcı drama adı, çocuk tiyatrosu başlamında ve çocukları tanmaya yönelik bir yüksek lisans dersi olduğu da belirtildi.


Aynı konuda söz alan Nickel, "Yöntem sözcüğünden kaçınmalıyız" dedi. Yöntemi bir yerde başlayıp bir yerde biten bir yola benzetmek Nickel’e göre, yanlış bir pedagoji de iyi bir yöntemle amaçına ulaşı-
biliirdi. “Yöntem sözçüğünü kullanırken, bu bakımından dikkatli olma-
laughsız. Asıl yaratıcılık kavramı üzerinde durmak gerekir. Dramada,
kısısil referans çerçevesi ile her oyuncu (öğrenci) kendi dünyasını
yaratmayındır. Bu ister küçük bir oyun olsun, ister büyük bir proje.
Katılanlar birbirlerine kendi yaratma’larını anlatmaları dur. İletişim
ve etkileşim budur. Oyun lideri her kişinin kendi dünyasını yaratmasını
sağlamadıdır. Bunul yalnızca yöntem sözçüğü ile ifade edemeyiz” dedi.

Seminerin son günü gösterilere ayrılmıştı. Program 3–6 yaş grubu-
bündan 15 kadar çocuğa, Haluk Yüce’nin uyguladığı bir kula–drama
gösterisyle başladı. Önce çocuklar göstericiyle tanıştılar, sonra onun
kendilerini de için içine katarak anlattılar ve oynadılar, kuklalarını boş
pet şiseler ve bazı artık malzeme ve önceden hazırlanmış eşyalara
yaptığı üç öyküyü canlandırıldıklar.

Daha sonra Berlin’den dans pedagogu Ulrika Sprenger’in yönetmiş
olduğu Devinin–Dans–Drama Workshop’unun gösterisi vardı. Her
yonetici gösteri sırasında Workshop’ta amaçladıklarını ve çalışmalarını
seyrini açıklıyordu. Sprenger bu atelye çalışmalarında 12 y.y. İran
Ozanlarından Nizami’nin bir masalından yola çıkmıştı. Haremde
birlıkte yedi kubbeli bir sarayda yaşayan hüküm bır bu sarayı
görkemliydı ve her kubbé başka bir reakti. Altın rengindeki kubbünün
altında yaşayan cariyanın anlattığı masal, bir altın güneş gibi yoresini
ıstıtan bir kralla ilgiliydı. Bu krallın (kurus sayılır) bir kuruva vardı,
hic evlenmek istemiyordu, çünkü bilicileri, evlenirse karısı olacak
kadından kötülük göreceğini söylemişlerdi. İlk zamanlarında yaşamından
mutlu görenen kral, zaman geçtiğçe yalnızlık çekmeye başladı. Güç'den
gelen yüzlerce köle kız haberi üzerine avnmaak için köle paza-
rına gittiğinde, göster yalaniza birini görür: Periru. O’nu bir. Periru’nun
ise sevmekte korkmak gibi bir kuruva vardı. Ama zamanla bu iki
insan aralarında gelişen illetişim ve etkileşim ile sırlarını açıklar ve
geliştirildikleri sevgi ve anlayış ile arkadaş ve sevgili olup birleşirler.

Sprenger önce katılmaların bedenlerini duyumsamalarını, işlerin-
den onları ısıtan güneşini hissedip, onu bedenleri içinde dolastırıp, işin-
larını en çok duyumsattığını yerde korumalarını istemiştir. Bu arada
masaldan ilk bölümü okunmuş, kralın yalnızlığı gidecek seyi aramasi
motifinin canlandırılmasına çalışılmıştır. Kralın ikilemi olan “hüküm
süren güçlü kral” ve “yalanlık çeken güçsüz kral” imgeleri, Katılmhe-
larca beden devininleri ve mimlerle ifade edilmeye çalışılmıştır. Gösteri,
krallı figürlerinin bu ikilemi yaratmasıyla başladı. Bundan sonra sıra
kole kıldardaydı. Grup, kızları canlandırırken, Katılmhedar dan herbiri


Gösteride Ali’nin iş bulma umitleri ve ilk işinden nasıl kovulduğu; sosyal yaşamın bozukluklar, hayalleri ve gerçekler; cüzdanın çalıırması, parasızken eroincilerin eline düşüp onlar için mal satması ve sonunda eroin adhamsı, bomböş odasında aldığı son doz ve ölümü canlandırdı. Bu yaşam öyküsü hepimize dokunuştu. Ama Bowell’a göre, drama arada dokunmazdı da.


İkinci olarak söz alan Tamer Levent, sözlerine niçin tiyatrocunun yaratma eyleminde bir ressam kadar özgür bir yaratıcı olamadığı soru-

Ücüncü olarak söz alan Ulrike Sprenger, alanın biyofiziksel dans olduğunu vurgularken bir bakıma kendisinin dans öğrenimi gormesinin bile aslında bir utopya olduğunu belirtti. Ídala eğitim sistemlerinde dansa yer verilmediğini, buna karşın birçok insannın bunu denemediğini vurguladı. Eğitimde kafaya verilen önemin bedene hiçbir zaman tam olarak verilmediğini, duygu ve coşkuların (emotion) da ihmal edildiğini, oysa yaratıcılığın kaynağıların insannın bedeninde bulunduğu, insan olma’ya hazırlananlara da bedenden başlanan bir eğitimle yaklaşılmak gerekliliğine işaret etti.

Bu bağlamda dans eğitiminin, gösterilen devinimleri yapmak olarak anlaşılması gerektiği, bedeni bir öğrenme alanı olarak kabul edip buna göre bir dans eğitmine yöneliklenmesinin asıl olduğunu vurguladı. Böylece insan “kendisi olma”yı; çevresindeki uzamı duyumsamayı ve onu yaratmayı öğrenebilmədirdi. Bu konuda ritiellerin önemine değinen Sprenger, “Yaşamdağki günlük danslarımız” kavramyla, danssal devinmeyi nasıl anladığı ve utopyasını açıklaması oldu.

Dördüncü konuşmacı Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalından Ar. Gör. Ömer Adıgüzel, dramatizasyon kavramının toplumumuzca anlaşılmasının, ancak bugün bu kavramın çağdaş boyuta oturtulması gerektiğini işaret ettikten sonra, yaratıcılığın belirli kişileri özgü olmayıp, herkesin yaratıcı olduğunu, ancak yaratıcılıklarını ortaya çıkaranak bir ortam bulamayanların bu yetilerini kullanamatıklarına işaret ederek, yaratıcı dramayı bir tümel sanat eğitimi alanı olarak kabul ettiğini, bireyin yaratıcılığının geliş-
mesine önemli katkıları olan dramannın aynı zamanda bir öğrenim–
öğretim yöntemi ve ayrıca da bir disiplin olarak algılanması gerektiğini
bildirdi. Alandaki yayınlardan kısaça özettkten sonra, Ankara’da
drama liderliği konusunda bir kırılık olduğunu vurgulayarak bunu
önelemde Çağdaş Drama Derneği'nin önemli rolü olabileceğini, ayrıca
Enstitü ya da Drama Öğretmeni Yetiştirme Merkezi gibi bir kurum-
sallısmannın resmi kılisiyle kavuşması gerektiğini belirtti. Söz gelimi
MEB’da 1990–91 yıllarında Orta Öğretimde Güzel Sanatlar Eğitimini
Geliştirme Komisyonunda, Anadolu Güzel Sanatlar Liseslerinde açılmış
öngörülen Drama Bölümlerinin taslak programı hazırladı. Bu gibi
çalışmalar uygulamaya geçirilmeliydii.

Son konuşmacı Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünden
Prof. Dr. Seveng Sokullu idi. Yaratıcı drama kavramındaki yaratıcı
telemeşine bașta karşı çıkar gibi görünerek (“Drama zaten yaratıcı
değil midir? Bir sanat olduğuna göre neden ayrıca yaratıcı sözçüğü?”),
bügün tiyatronuzda yaratıcılık yoktur–yargısıyla gerçekleştir bu nite-
lemenin eğitim ile ve çeşitli çalışmalarla kazandırma ve kazandır-
maya muhtac bir duruma olduğunu dile getirdi. Gerçek şuud ki, gün-
yanın pek çok yerinde, bir yangın sorun, global tehlikeler, çevre kirliliği,
savaşlar, ulusal ve bireysel kültürlerin yokolması vb. sorunlar, yaratıcı
drama etkinliklerinde tartışılıyor, çözümler aranıyor, insanlar biling-
lendiriliyor, daha duyarlı kılımyordu. Yaratıcı drama bir alternatifti.
Söz gelimi Güney Amerika’dan “Ezilenlerin Tiyatrosu”’adlı kitapta
da anlatıldığı gibi, ezilen, somürlüen, eğitimsiz kalmış kadın gruplarına
yönelik olarak kullanılmıştırdı.

Sokullu’nun bir Tiyatro Bölümü öğretim üyesi olarak, yaratıcı
drammanın bir öğrenim ve kültürelme alan olarak geniş ve yaygın
kullanılabilirliğine işaret etmesi bizim için son derece önemli idi. Çünkü
kursal ve uygulamalı çalışmalar yapan bize, yıllardır bu Bölüm ile ve genelde tiyatrocularla işbirliğinde girmeyi deniyorduk. Benim
panel sırasında Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Yardımcısı Levent’e
önerdikim “Tiyatrocular ve Okul Projesi” de drama çalışmalarının
okullara sokulmasını çalıştırmam, hızlı kursla pedagojik formasyon
verilecek tiyatro sezonunda boş olan tiyatrocularla, biz eğitimci ve
dramacılar işbirliğinde gitmesi, pilot okullarda drama çalışmalarına
başlanmasına dayanıyordu. Ancak Levent’in, 1100 tiyatro oyuncusun-
dan yalnızca 20-30 kadınının boş olduğu ve ilke çapında tiyatro etkin-
lıklarına gidileceği, bölge tiyatroları fikri canlandırılacağı için bu kişilerin
de önemzedeki yıldan başlayarak oyuna çıkacaklarını söylemesi ile bu
umut söndü.
İleriye dönük olarak benim önerim de bir Enstitü kurulması ve kurumun “Eğitimde Güzel Sanatlar ve Drama Enstitüsü” gibi bir ad taşımasydı.

Seminer sonrası uzmanlararası değerlendirme toplantısında herkes böyle bir Enstitü fikrinde birleştii. Ayrıca Çağdaş Drama Derneği'nin ivedilikle devletçe desteklenmesinin sağlanması, gene aynı bağlamda Derneği drama öğretmeni yetiştirilmesi için desteklenmesi hususlarının resmileştirilmesi öneriler arasındaydı.

Ankara'da iki düzeyde, 1) Üniversitede kuramsal ve uygulamalı çalışmalar, tezler ve araştırmalar ile, 2) okul öncesi eğitim alanında öncelikle özel kurumlarda küçük çocuklar ve özel eğitim muhtaç çocuklara yönelik olarak başlayıp gelişmekte olan Yaratıcı Drama etkinlikleri, Çağdaş Drama Derneği'nin seminer ve uygulama çalışmalarıyla desteklenmektediydi.

Seminerden sonra düşüncelerimiz şu noktalarda odaklandı: Üniversitelerin ilgili Bölümlerinde Yaratıcı Drama bir bilim dahi olarak yerini almamızdır. MEB'ın bu alanın tanıtımı yapılarak, eğitim programlarına seçmeli, pilot ilk ve orta okullara da zorunlu ders olarak konmasını, özellikle öğretmen yetiştirilen yüksek okul ve fakültelere zorunlu ve uzun süreli dersler olarak kabul edilmesinin sağlanmasına çalışmal, hizmet içi eğitim çalışmalarını sürekli hale getirilmeli, yapılan araştırmalar artırılmalı ve kamu oyuna açıklanmalıdır. Bu isteklerin veli ve öğretmenlerden, hatta öğrencilerden de gelmesi gereklidir. Dernek, Ankara dışında şubelere kavuşturulmalı, uygulamalı konferanslarla dramayı tanıtmalı ve yaygınlaştırılmalıdır.

Yaratıcı drama çalışmalarına ilk kez yer vermiş olan Eğitim Bilimleri Fakültesi de, bu eğitim hizmetinin yaygınlaştırılmasında önemli bir rol üstlenmiş durumdardır.